

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общие сведения

1.	Кафедра	филологии и медиакоммуникации
2.	Направление подготовки, направленность (профиль), год набора	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профили) Русский язык. Литература, 2023
3.	Дисциплина (модуль)	История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.
4.	Количество этапов формирования компетенций (разделы, темы дисциплины)	6

Перечень компетенций *(из РПД с соотносением с учебным планом)*

Код компетенции	Наименование	Номер задания, проверяющего сформированность компетенций	
		1 вариант	2 вариант
ОПК-8	способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1-30	1-30
ПК-1	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач		

Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций	
			Знать:	Уметь:	Владеть:		
Литературное движение 17 века. Литература Испании, Германии.	ОПК-8	ОПК-8.1. Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области	основные этапы литературного развития Европы, высшие достижения литературы этого периода, основные жанры, течения и направления литературы, философские основы литературы изучаемого периода, основные теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов, биографии крупнейших писателей, а также их эстетические взгляды	рассматривать произведение в контексте культуры изучаемой эпохи, анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, использовать основы философских и гуманитарных знаний для понимания литературного процесса 17 века и эпохи Просвещения. пользоваться справочной, критической литературой, ЭОР, ЭБС	навыками проблемного анализа, приёмами поэтологического анализа, конспектирования теоретических источников, установлением межнациональных литературных связей, реферирования критической литературы, навыком написания эссе, творческой работы.	Тест	
Литература Англии 17 века.		ОПК-8.2. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями					ОПК-8.3. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области

		<p>области ОПК-8.2. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-8.3. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области</p>	<p>развития Европы, высшие достижения литературы этого периода, основные жанры, течения и направления литературы, философские основы литературы изучаемого периода, основные теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов, биографии крупнейших писателей, а также их эстетические взгляды</p>	<p>контексте культуры изучаемой эпохи, анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, использовать основы философских и гуманитарных знаний для понимания литературного процесса 17 века и эпохи Просвещения. пользоваться справочной, критической литературой, ЭОР, ЭБС</p>	<p>анализа, приёмами поэтологического анализа, конспектирования теоретических источников, установлением межнациональных литературных связей, реферирования критической литературы, навыком написания эссе, творческой работы.</p>	
Литература Франции 17 века.	ПК-1.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области	основные этапы литературного развития Европы, высшие достижения литературы этого периода, основные жанры, течения и направления	рассматривать произведение в контексте культуры изучаемой эпохи, анализировать литературные произведения,	навыками проблемного анализа, приёмами поэтологического анализа, конспектирования теоретических источников,	Тест

		<p>(преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>литературы, философские основы литературы изучаемого периода, основные теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов, биографии крупнейших писателей, а также их эстетические взгляды</p>	<p>относящиеся к разным жанрам, использовать основы философских и гуманитарных знаний для понимания литературного процесса 17 века и эпохи Просвещения. пользоваться справочной, критической литературой, ЭОР, ЭБС</p>	<p>установлением межнациональных литературных связей, реферирования критической литературы, навыком написания эссе, творческой работы.</p>	
Английское Просвещение.			<p>основные этапы литературного развития Европы, высшие достижения литературы этого периода, основные жанры, течения и направления литературы, философские основы литературы изучаемого периода, основные теоретические работы</p>	<p>рассматривать произведение в контексте культуры изучаемой эпохи, анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, использовать основы философских и гуманитарных</p>	<p>навыками проблемного анализа, приёмами поэтологического анализа, конспектирования теоретических источников, установлением межнациональных литературных связей, реферирования критической</p>	Тест

			отечественных и зарубежных литературоведов, биографии крупнейших писателей, а также их эстетические взгляды	знаний для понимания литературного процесса 17 века и эпохи Просвещения. пользоваться справочной, критической литературой, ЭОР, ЭБС	литературы, навыком написания эссе, творческой работы.	
Просвещение во Франции.			основные этапы литературного развития Европы, высшие достижения литературы этого периода, основные жанры, течения и направления литературы, философские основы литературы изучаемого периода, основные теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов, биографии крупнейших писателей, а также их	рассматривать произведение в контексте культуры изучаемой эпохи, анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, использовать основы философских и гуманитарных знаний для понимания литературного процесса 17 века и эпохи Просвещения.	навыками проблемного анализа, приёмами поэтологического анализа, конспектирования теоретических источников, установлением межнациональных литературных связей, реферирования критической литературы, навыком написания эссе, творческой работы.	Тест

			эстетические взгляды	пользоваться справочной, критической литературой, ЭОР, ЭБС		
Просвещение в Германии.			основные этапы литературного развития Европы, высшие достижения литературы этого периода, основные жанры, течения и направления литературы, философские основы литературы изучаемого периода, основные теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов, биографии крупнейших писателей, а также их эстетические взгляды	рассматривать произведение в контексте культуры изучаемой эпохи, анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, использовать основы философских и гуманитарных знаний для понимания литературного процесса 17 века и эпохи Просвещения. пользоваться справочной, критической литературой, ЭОР, ЭБС	навыками проблемного анализа, приёмами поэтологического анализа, конспектирования теоретических источников, установлением межнациональных литературных связей, реферирования критической литературы, навыком написания эссе, творческой работы.	Тест

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«2» - 60 баллов и менее «3» - 61-80 баллов «4» - 81-90 баллов «5» - 91 – 100 баллов

Контрольные задания (не менее двух вариантов)

Вариант 1.

Задание 1. (3 минуты) Кто из представленных ниже писателей и поэтов не относится к направлению «барокко»?

1. Ж. Лафонтен
2. Ф. де Кеведо
3. П. Кальдерон

Задание 2. (3 минуты) Почему принца Сехисмундо в пьесе П. Кальдерона «Жизнь есть сон» заточили в башню?

1. за дурное поведение, дискредитирующее королевский род
2. отец вычислил по звездам, что его сын станет тираном, будет сеять вокруг смерть
3. по просьбе самого принца, желающего искупить свои грехи жизнью затворника и молитвенника

Задание 3. (3 минуты) Противоположное гонгоризму литературное направление в Испании называлось

1. маньеризм
2. эвфуизм
3. концептизм

Задание 4. (3 минуты) Действие романа Гриммельсгаузена «Симплициссимус» происходит во время

1. Тридцатилетней войны
2. Столетней войны
3. Варфоломеевской ночи

Задание 5. (3 минуты) Родоначальником немецкой мистики XVII века, повлиявшей на становление барокко в Германии, считают

1. Г. Лейбница
2. Я. Бёме
3. У. фон Гуттена

Задание 6. (3 минуты) Дж. Донн являлся родоначальником в английской литературе ...

1. классицизма
2. «метафизической школы»
3. реализма

Задание 7. (3 минуты) Пьесы «Белый дьявол» и «Герцогиня Мальфи» как произведения, характерные для позднеелизаветинской «кровавой драмы», принадлежат перу

1. Д. Форда
2. Д. Уэбстера
3. Б. Джонсона

Задание 8. (3 минуты) Главный художественный прием «Пути паломника» (иначе именуемого «Путешествием пилигрима») Дж. Беньяна – это

1. гротеск
2. аллегория
3. метафора

Задание 9. (4 минуты) Жанр «Потерянного рая» Дж. Мильтона можно определить как

_____.

Задание 10. (4 минуты) Д. Мильтон в «Потерянном рае» использует сюжет, почерпнутый из _____.

Задание 11. (4 минуты) Основателем рационализма как философского направления был французский мыслитель и ученый _____.

Задание 12. (4 минуты) . Программным произведением классицизма в области эстетики является трактат Н. Буало под названием _____.

Задание 13. (4 минуты) Венсан Вуатюр, Мадлен де Скюдери представляли во французской литературе 17 века такое направление, как _____.

Задание 14. (4 минуты) Автор трагедий «Баязет», «Митридат», «Андромаха» - _____.

Задание 15. (4 минуты) Дон Родриго, донья Химена, граф Гормас, дон Диего – это персонажи трагикомедии Корнеля под названием _____.

Задание 16. (4 минуты). Жанр поэмы А. Поупа «Похищение локона» можно определить как _____.

Задание 17. (4 минуты). Заголовок «Жизнь и удивительные приключения ... моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля кроме него погиб; с изложением его неожиданного освобождения пиратами, написанные им самим» относится к произведению _____.

Задание 18. (4 минуты). Второе путешествие Гулливер в романе Дж. Свифта совершает в _____.

Задание 19. (4 минуты). Памфлет «Сказка бочки» Дж. Свифта в аллегорической форме (история трёх братьев: Петра, Джека и Мартина) изображает_____.

Задание 20. (4 минуты). Обсуждение с читателем в самом тексте романа вопросов, связанных с построением повествования, отбором материала и иных принципов литературного творчества, является приметой романа Г. Филдинга _____.

Задание 21. (4 минуты). Эпоха в западноевропейской культуре, а также идейное течение, основанное на убеждении в решающей роли разума и науки в познании «естественного порядка», соответствующего подлинной природе человека и общества называется_____.

Задание 22. (4 минуты). Общее название группы авторов-составителей универсального справочника, созданного во Франции в 1751—1780 годах по инициативе Дени Дидро и математика Жана д'Аламбера. В формировании этого просветительского справочного издания активно участвовали Вольтер, К. Гельвеций, П. Гольбах, Ж. Ж. Руссо и др. _____.

Задание 23. (4 минуты). В повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм» подвергается сатирической критике учение о «наилучшем из миров», принадлежащее такому философу, как _____.

Задание 24. (4 минуты). Роман Шарля Луи де Монтескьё, в сатирическом ключе изображающий нравы современной Франции, называется _____.

Задание 25. (4 минуты). Роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» является центральным произведением для такого направления, как _____.

Задание 26. (4 минуты). Какой немецкий просветитель написал трактат, посвященный различиям между литературой и живописью? _____.

Задание 27. (4 минуты). Братья Карл Моор и Франц Моор являются персонажами драмы Ф. Шиллера _____

Задание 28. (4 минуты). Критики характеризуют жанр пьес Лессинга «Мисс Сара Сампсон» и «Эмилия Галотти» как _____

Задание 29. (4 минуты). Как называется лиро-эпическое стихотворение с историческим или героическим сюжетом, иногда с присутствием фантастического/мистического элемента? _____

Задание 30. (4 минуты). Поэтический жанр произведений Гете "Коринфская невеста", "Лесной царь", "Рыбак" – это _____.

Вариант 2.

Задание 1. (3 минуты). Кто из представленных ниже писателей и поэтов относится к такому направлению «барокко», как культизм?

1. Л. Де Гонгора
2. Ф. де Кеведо
3. Б. Грасиан

Задание 2. (3 минуты) Пьеса П. Кальдерона «Жизнь есть сон» является

1. драмой чести
2. философской драмой
3. комедией интриги

Задание 3. (3 минуты). Термином «пикареска» обозначается

1. рыцарский роман
2. плутовской роман
3. роман воспитания

Задание 4. (3 минуты). Действие романа Гриммельсгаузена «Симплициссимус» происходит во время

1. Тридцатилетней войны
2. Столетней войны
3. Варфоломеевской ночи

Задание 5. (3 минуты). Родоначальником немецкой мистики XVII века, повлиявшей на становление барокко в Германии, считают

1. Г. Лейбница
2. Я. Бёме
3. У. фон Гуттена

Задание 6. (3 минуты).. Выразителем барочных тенденций в английской поэзии был

1. Дж. Донн
2. Дж. Мильтон
3. Б. Джонсон

Задание 7. (3 минуты).. Пьеса «Как жаль её развратницей назвать», характерная для позднелизаветинской «кровавой драмы», принадлежит перу

1. Д. Форда
2. Д. Уэбстера
3. Б. Джонсона

Задание 8. (3 минуты).. Произведение Дж. Беньяна «Пути паломника» (иначе именуемого «Путешествием пилигрима») – это

1. гротеск

2. аллегория
3. метафора

Задание 9. (4 минуты) Важнейшим персонажем поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай», воплощающим идею бунта и гордыни, является _____.

Задание 10. (4 минуты) В последних песнях «Потерянного рая» Дж. Мильтона архангел Михаил показывает Адаму _____.

Задание 11. (4 минуты) . К числу базовых правил классицизма относится триединство (чего?) _____

Задание 12. (4 минуты) Программным произведением классицизма в области эстетики является трактат Н. Буало под названием _____ .

Задание 13 . (4 минуты) . Персонаж какой комедии Мольера стал символом лицемерия и религиозного ханжества? _____.

Задание 14. (4 минуты) . Французские светские писатели, которые описывали личное, социальное, политическое поведение людей и анализировали их нравы, выражая свои наблюдения, как правило, в форме афоризмов (Ларошфуко, Лабрюйер), назывались _____.

Задание 15. (4 минуты) . Как определял П. Корнель жанр своей драмы «Сид»? _____

Задание 16. (4 минуты) . А. Поуп был ярким представителем такого направления в английской поэзии 17 века, как _____.

Задание 17. (4 минуты) . Прототипом какого литературного героя являлся шотландский моряк Александр Селкирк, проведший длительное время на необитаемом острове? _____.

Задание 18. (4 минуты) . Каким художественном приёмом пользуется Дж. Свифт в первой части «Путешествий Гулливера»? _____.

Задание 19. (4 минуты) . Памфлет «Сказка бочки» Дж. Свифта в аллегорической форме (история трёх братьев: Петра, Джека и Мартина) изображает _____.

Задание 20. (4 минуты) . Эпиграфом к какому произведению Г. Филдинга являются строки «Видел нравы многих людей, взятые из "Поэтического искусства" Горация»? _____.

Задание 21. (4 минуты) . Эпоха в западноевропейской культуре, а также идейное течение, основанное на убеждении в решающей роли разума и науки в познании «естественного порядка», соответствующего подлинной природе человека и общества называется _____.

Задание 22. (4 минуты) . Общее название группы авторов-составителей универсального справочника, созданного во Франции в 1751—1780 годах по инициативе Дени Дидро и математика Жана д'Аламбера. В формировании этого просветительского справочного издания активно участвовали Вольтер, К. Гельвеций, П. Гольбах, Ж. Ж. Руссо и др. _____.

Задание 23 . (4 минуты) . В какой повести Вольтера используется такой приём, как взгляд на европейскую цивилизацию глазами «неиспорченного дикаря»? _____.

Задание 24. (4 минуты) . Роман Дени Дидро, посвященный критике монастырского быта и церковной жизни, называется _____.

Задание 25. (4 минуты) . Жанр произведения «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо можно определить, как _____.

Задание 26. (4 минуты) . Какой немецкий просветитель написал трактат, посвященный различиям между литературой и живописью?

_____.

Задание 27. (4 минуты) . Сентименталистское литературное движение в Германии 18 века, предвосхитившее романтизм, именовалось_____

Задание 28. (4 минуты) . Мещанская драма Ф. Шиллера о трагической любви высокопоставленного дворянина и дочери музыканта по имени Луиза Миллер называется _____

Задание 29. (4 минуты) . Как называется характерное для эпохи предромантизма лиро-эпическое стихотворение с историческим или героическим сюжетом, иногда с присутствием фантастического/мистического элемента? _____

Задание 30. (4 минуты) . Фраза, которая, по договору с Мефистофелем, должна была ознаменовать конец жизненного пути Фауста:_____.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний (ключи)

№ вопроса		
	Вариант 1	Вариант 2
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	1	1
5	2	2
6	2	1
7	2	1
8	2	2
9	Эпическая поэма	Сатана
10	Библии	Будущее человеческого

		рода
11	Декарт	Времени, места и действия
12	«Поэтическое искусство»	«Поэтическое искусство»
13	Прециозная литература + высокое барокко	Тартюф
14	Расин	Моралисты
15	«Сид»	Трагикомедия
16	Ироикомическая поэма	Классицизм
17	Роман Д. Дефо о Робинзоне Крузо	Робинзон Крузо
18	Страну великанов = Бробдингнейг	Литота
19	Отношения между различными христианскими конфессиями	Отношения между различными христианскими конфессиями
20	«История Тома Джонса, найдёныша»	«История Тома Джонса, найдёныша»
21	Просвещение	Просвещение
22	Энциклопедисты	Энциклопедисты
23	Г.В. Лейбниц	«Простодушный»
24	«Персидские письма»	«Монахиня»
25	Сентиментализм	Эпистолярный роман = роман в письмах
26	Лессинг	Лессинг

27	«Разбойники»	«Буря и натиск»
28	Мещанская драма	«Коварство и любовь»
29	Баллада	Баллада
30	баллада	«Остановись, мгновенье»